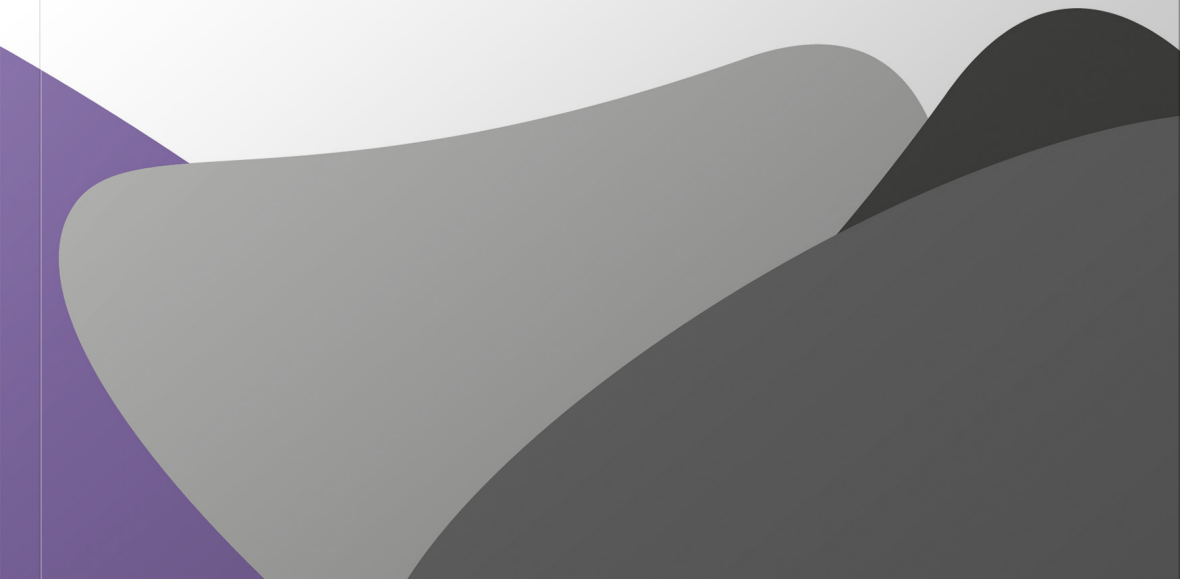


# From Global to Local?

**Digitale Methoden in den Geisteswissenschaften im  
deutschsprachigen Raum: Ein Triptychon**

*Ulrike Wuttke, Christopher Nunn, Christian Schröter,  
Melanie Seltmann & Christian Wachter*





## **Reviewer Wall of Fame**

**From Global to Local? Digitale Methoden in den  
Geisteswissenschaften im deutschsprachigen Raum: Ein Triptychon**  
Herausgegeben von Ulrike Wuttke, Christopher Nunn,  
Christian Schröter, Melanie Seltsmann, Christian Wachter

Publiziert in Melusina Press (Universität Luxemburg), 2026  
11, Porte des Sciences  
L-4366 Esch-sur-Alzette  
<https://www.melusinapress.lu>

Verlagsleitung:	Niels-Oliver Walkowski, Johannes Pause
Lektorat:	Carolyn Knaup, Niels-Oliver Walkowski, die Herausgeber*innen
Gestaltung:	Valentin Henning, Erik Seitz
Umschlagsbild:	Sara-Lee Nußbaum

Die digitale Version dieser Publikation steht unter <https://www.melusinapress.lu>  
frei zur Verfügung.

Bibliografische Information der Nationalbibliothek Luxemburg:  
Die Nationalbibliothek Luxemburg verzeichnet diese Publikation in der  
Luxemburgischen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im  
Internet über [bnl.public.lu](http://bnl.public.lu) abrufbar.

Druck: Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763 Hamburg.

DOI (Publication):	10.26298/1981-5722-rwof
DOI (Container):	10.26298/1981-5722
ISBN (Web):	978-2-919815-72-2
ISBN (PDF):	978-2-919815-73-9
ISBN (Print):	978-2-919815-74-6

Das vorliegende Werk steht unter einer CC BY-SA 4.0 Lizenz. Informationen zu  
dieser Lizenz finden Sie unter  
<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.de>. Die in diesem Werk  
enthaltenen Bilder und Ressourcen unterliegen der selben Lizenz, sofern sie  
keiner anderen Quelle entnommen wurden oder mit einer anderen Lizenz  
versehen sind.





2026

# Reviewer Wall of Fame

Ein Vorhaben wie dieses wäre nicht möglich ohne Kolleg\*innen, die sich dem Peer Review widmen. Wir danken allen, die sich dazu bereit erklärt haben. Uns ist es eine Freude, nachfolgend die Namen derjenigen aufzuführen, die uns dazu ihre Zustimmung gegeben haben. Die Auflistung erfolgt in alphabetischer Reihung:

- Arnold, Matthias, Universität Heidelberg,  
<https://orcid.org/0000-0003-0876-6177>
- Bernhardt, Prof. Dr. Johannes, Universität Konstanz,  
<https://orcid.org/0000-0002-1988-8957>
- Buddenbohm, Stefan, Niedersächsische Staats- und Universitätsbibliothek Göttingen, Abteilung Forschung und Entwicklung sowie Gruppe Metadaten und Datenkonversion,  
<https://orcid.org/0000-0002-3469-6101>
- Hegel, Dr. Philipp, Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz,  
<https://orcid.org/0000-0001-6867-1511>
- Höltgen, Dr. Dr. Stefan, Universität Bonn, Medienwissenschaft,  
<https://orcid.org/0000-0001-8669-8507>
- Kammerer, Dr. Dietmar, Weizenbaum-Institut,  
<https://orcid.org/0000-0001-7150-0107>
- Krämer, Prof. Dr. Sybille, Leuphana Universität Lüneburg
- Krapp, Peter, Professor of Film & Media Studies, University of California, Irvine,  
<https://orcid.org/0000-0002-2854-5403>
- Leipold, Dr. Frieder, LMU München;  
<https://orcid.org/0000-0001-8848-9186>
- Menny, Dr. Anna, Institut für die Geschichte der deutschen Juden (IGdJ)
- Osthof, M.A., Ann Lauren, Universität Hamburg, CSMC, Cluster of Excellence „Understanding Written Artefacts“,  
<https://orcid.org/0000-0002-2456-6629>
- Piotrowski, Prof. Dr.-Ing. Michael, Université de Lausanne,  
<https://orcid.org/0000-0003-3307-5386>

- Rensinghoff, M.Sc., Berenike, Philipps-Universität Marburg,  
<https://orcid.org/0000-0002-2717-3409>
- Steller, Dr. Jonatan Jalle, Akademie der Wissenschaften und der Literatur | Mainz,  
<https://orcid.org/0000-0002-5101-5275>
- Wettlaufer, Dr. Jörg, Niedersächsische Akademie der Wissenschaften zu Göttingen,  
<https://orcid.org/0000-0003-1957-8059>